

徒步導覽

111-1 規劃與設計史 第三組

毛明月、李晗、蔡承翰、呂倩瑩、曾炯堯

START



徒步與城市的關係

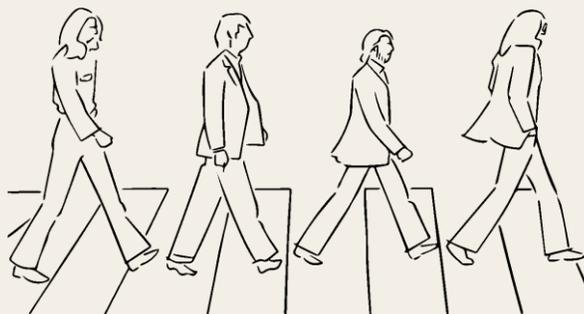
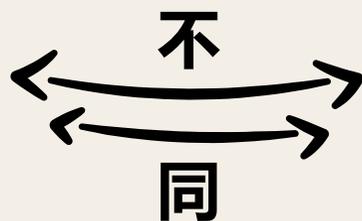
班雅明描述波特萊爾筆下的漫遊者 (flâneur)

資本主義促使了巴黎的城市風貌快速轉變，在充斥著商品擺設的拱廊街中出現了一群漫遊者。

漫遊者雖然身處於現代化的都市文明、人群和商品之中，卻又保持距離以抽離的姿態旁觀周圍。



漫遊



例行化的日常移動



徒步政治：從漫遊到抵抗戰術

迪塞陶提出以徒步典範
作為**日常戰術**，
來抵抗城市理性主義戰略

從漠然的漫遊



透過空間操演顛覆既有的結構秩序

徒步的意義

德波提出飄移 (dérive) 理論，透
過飄移和繞道 (détournement)
等策略，將徒步作為**介入行動**，
打亂既有空間的秩序

de Certeau 1925 — 1986

Guy Debord 1931 — 1994

導覽的文化政治：階序的產生

社會可以視為由各種資本架構起來的一個空間或場域，隨著不同資本的多寡和組合，可以辨認出不同社會位置。

文化階序

特定社會位置慣習

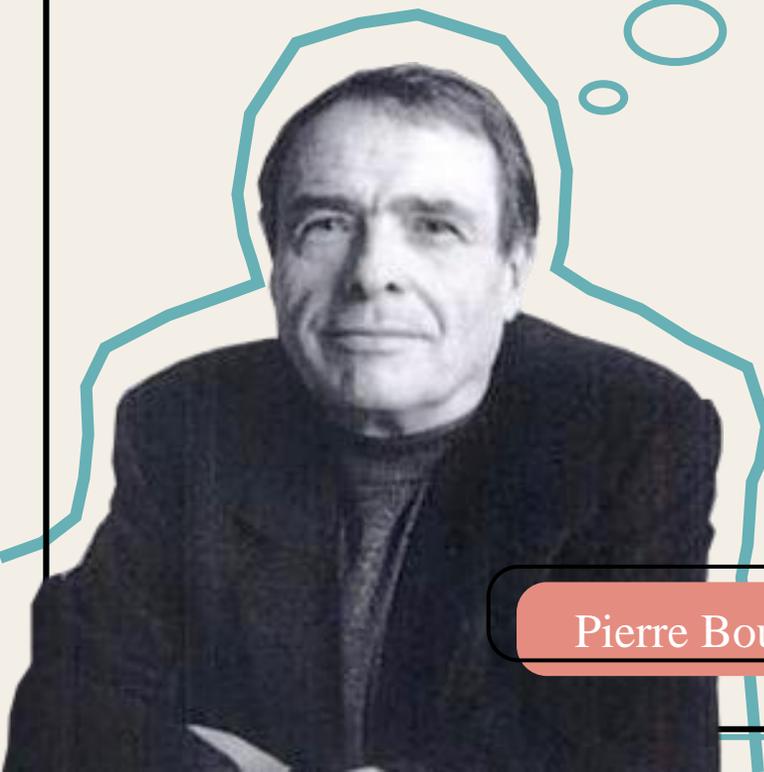
區辨作用

持續再生產社會關係和位置

正當化、合理化→象徵權力

強化、複製社會群體邊界

逾越既有位階將→象徵暴力



Pierre Bourdieu 1930—2002

圖片來源：<https://sophie100.pixnet.net/blog/post/232698701-pierre-bourdieu>

導覽的文化政治：階序的翻轉

社會抗爭：
缺乏正當形象



導覽：
文化政治場域

社運組織者、
弱勢者

知識傳遞
↓
正當化效果

正當性→施展象徵權力

改變既有觀視慣習

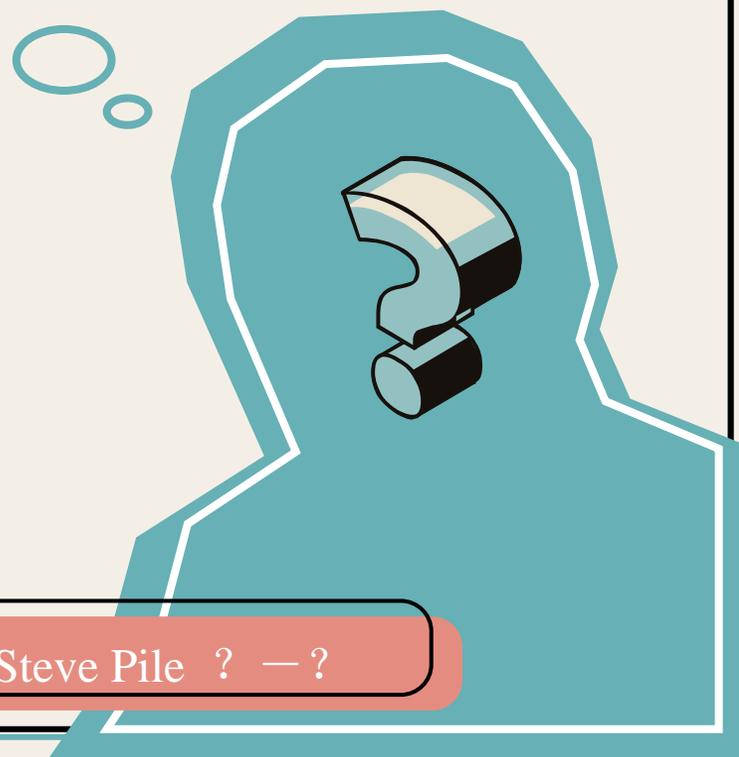
另類知識的權威詮釋者

開創新文化理念

街頭敘事：翻轉階序

動態的文化（再）生產機制

「自我敘事」將落腳於城市經驗的流動中；街道幽微處原本私密而隱匿的情感、記憶和地方感，將可能與主流文化並置而等價顯現。



Steve Pile ? — ?

徒步導覽型態的歷史轉變

轉變原因

鄉土與保育意識崛起

發展邁向後工業化、新自由主義化、企業主義城市



生活風格式導覽、
社會倡議式導覽

史蹟巡禮式導覽

地方文史踏查式導覽、自然生態解說式導覽

1970s

1980s

1990s

Now

導覽作為一種手段/社會行動

史蹟巡禮式導覽

導覽目的：灌輸鑲嵌於地方的特定知識

導覽形式：權威的老師與乖巧的學生

導覽效果：大中華國族意識的提升



地方文史踏查式導覽、自然生態解說式導覽

導覽目的：灌輸鑲嵌於地方的特定知識

導覽形式：權威的老師與乖巧的學生

導覽效果：人地知識的學習
地方認同與鄉土情感的召喚



生活風格式導覽

導覽目的：促進消費與城市觀光行銷

導覽形式：透過文本的自我導覽

導覽效果：個人消費品味及風格的養成



社會倡議式導覽

導覽目的：社會倡議的動員媒介

導覽形式：翻轉傳統導覽中的權力位階

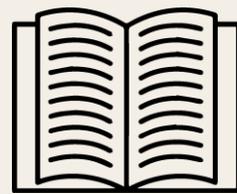
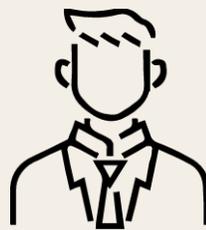
導覽效果：特定價值立場的宣揚
邊緣議題正當性的提升



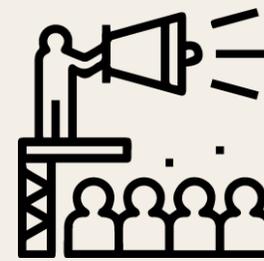
傳統導覽的侷限性



傳統的導覽須於特定
時間或空間才能進行



需要仰賴真人或文本
的被動式導覽



傳統導覽的背後須
具有某種正當性



未來可能



仕掛學



日語中的「仕掛」，指的是透過有形卻無形的裝置，喚起人們的注意與反應。

物理觸媒

心理觸媒

仕掛學主要分為物理觸媒與心理觸媒兩大類，當人們因物理裝置觸發自身的經驗與知識時，便會引導出心理觸媒，仕掛就會因此發揮作用。

公平性 (Fairness)：不侵犯他人權益

吸引力 (Attractiveness)：誘導人們行動

雙重目的 (Duality of purpose)：設計者希望解決的問題與行動者的目的不相同

Matsumura Naohiro 1975—至今

特徵

- 透過增加行動選項，促使人們發現根據吸引力的選擇，誘導人們自發採取相應行動。
- 行動取向—並非以裝置本身解決問題，而是**透過裝置**讓人改變自身的行動，藉此解決問題。

路上觀察法

路上觀察學為考現學延伸出來的一個分支，沒有嚴謹的知識體系，也因此不會陷入學術的僵固狀態，保有一定的動態、讓所有人都可以參與。路上觀察學並沒有要做研究，只是把都市風俗的田野觀察運用在街道上。



觀察者**不帶任何預設**作為觀察，將目光放在脫離實用性或城市秩序的事物上，通過觀察所得的趣味性，重新串連起人與城市的關係。



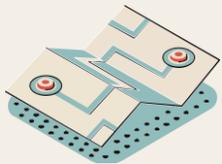
講求有趣

非藝術

反物質主義

與博物學有異

與空間研究有異



相機—攝影

地圖—定位

筆記本與文具

Akasegawa Genpei 1937—2014; Terunobu Fujimori 1946—至今; Shinbo Minami 1946—至今

仕掛學與路上觀察法的實例



誘導人把它排一直線

仕掛學

圖片來源：松村真宏，2018



誘導兒童觀看
仕掛學

圖片來源：松村真宏，2018



誘導人對準靶心小便

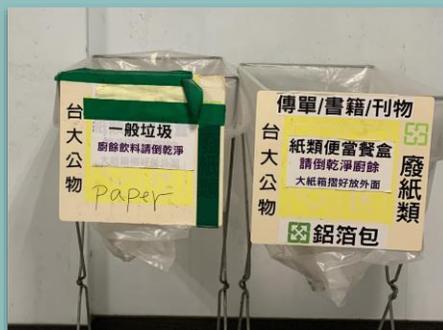
仕掛學

圖片來源：松村真宏，2018



路上觀察法
假裝是窗戶

圖片來源：Facebook路上觀察學院



路上觀察法
Paper (紙張) 還是 Paper (論文)

圖片來源：Facebook路上觀察學院



路上觀察法
像黑猩猩的石頭

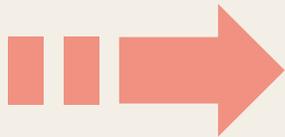
圖片來源：Facebook路上觀察學院

仕掛學與路上觀察法作為導覽



仕掛學的導覽打破了傳統導覽時間與空間上的限制，同時也突破了真人導覽者的局限性。

路上觀察法的不具目的性則更加自由，因此都市中的任何事物都能成為導覽者，而被導覽者則是以觀察者的身份無意識的參與導覽。



導覽設計可融合仕掛學與路上觀察的概念，透過指標或裝置作為物理觸媒導引觀察，取代真人或文本，突破既有導覽的局限性

與環境規劃結合的可能性



仕掛學與路上觀察法作為導覽，能夠培養對於環境的敏感度和賞析能力，因而是掌握環境規劃設計特徵、議題或問題的一種方法。



看似無組織的路上觀察學，經過有系統性的整理後，可以成為特定地區的規劃資料庫，成為後續規劃與設計的資源。



在社區尺度上，透過路上觀察，可以發掘某種非正式的地方文史，並進而發展成具有教育意義的導覽、形塑地方認同，同時促進地方對公共事務的討論。



參考文獻

王志弘 (2022) 〈導覽作為方法〉 (莊曉萍整理), 《眼底城市》。 <https://eyesonplace.net/2022/08/15/21396/>
(取用日期: 2022年12月17日)

赤瀨川原平、藤森照信、南伸坊 (2020) 《路上觀察學入門》 (嚴可婷、黃碧君、林皎碧譯)。臺北: 行人文化工作室。

松村真宏 (2018) 《仕掛學: 仕人躍躍欲試, 一舉兩得的好設計》 (張雅茹譯)。臺北: 遠流。

孟宗 (2017) 〈給景觀社會的挑戰書—居德波與情境主義國際〉, 《眼底城市》。
<https://eyesonplace.net/2017/05/24/5436/> (取用日期: 2022年12月17日)

高郁婷、王志弘 (2016) 〈徒步導覽 - 都市文化政治的正當化框架〉, 《城市學學刊》7(1):1-32。

劉奕妤 (2017) 〈關於天母, 你不知道的事: 將路上觀察轉換為人們願意欣賞的日常風景〉, 《眼底城市》。
<https://eyesonplace.net/2017/05/19/5385/> (取用日期: 2022年12月17日)