

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 金內風獅爺及其與聚落關係初探

Kimmen Feng-Shih-Yehs and Their Relationships with Settlements: A Preliminary Study

doi:10.6154/JBP.1990.5.003

建築與城鄉研究學報, (5), 1990

Journal of Building and Planning, (5), 1990

作者/Author：孔憲法(Shiann-Far Kung)

頁數/Page：29-39

出版日期/Publication Date：1990/02

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.6154/JBP.1990.5.003>



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



金門風獅爺及其與聚落關係初探

孔憲法*

Kimmen Feng-Shih-Yehs and Their Relationships with Settlements :

A Preliminary Study

by

Shiann-far Kung*

摘要

金門島昔時風沙為患，常致聚落遷移，居民設置風獅爺以鎮風煞。本文依據作者於 1980 年至 1981 年間實際觀察與測量資料為主，描述金門風獅爺的造形、在金門的地理分布、及其在聚落布局中的位置；由以上諸元解釋其功能，並驗證地方志中有關記載。綜合而言，風獅爺的分布以中大型濱海聚落為多，而以東北部較密集；其造型則各聚落不同；然均位於聚落面向強風的外側位置。實測資料顯示其「抗風」的性質，亦大致符合地方志的粗略記載，並呈現出若干更深入更有趣而值得進一步探討的課題。

ABSTRACT

In Kimmen's development history, wind and sand storms had threatened a lot of settlements, some of them were forced to move, feng - shih - yehs were set and believed by the local people to be able to suppress wind evils. Based on the field observation and surveying data, collected by the author from 1980 to 1981, this article describes the geographical distribution of feng - shih - yehs, and their physical forms, and their locations in the settlement. From above features, feng - shih - yeh's functions are explained, and related local history is examined. In summary, Kimmen feng - shih - yehs existed largely in those seaside medium to large size settlements, especially dense in the northeast; each settlement's feng - shih - yeh possesses its own distinct outlook, while all of the feng - shih - yehs were sitting on the outskirts of their own settlement, and facing toward the direction of the yearly strong wind. The field data support the related report about feng - shih - yeh in the local history, and further clarify some points in depth and detail.

民國 78 年 7 月 3 日收稿

*國立成功大學都市計劃系講師

Manuscript received on July 3, 1989.

*Instructor, Department of Urban Planning, National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan, Republic of China.

【風獅爺】金門人或稱【風獅】、【石獅爺】或【石獅公】（如圖 1），是一種造形近似獅子的雕像或雕塑，經常可見於金門的村落附近，當地居民認為它能夠鎮壓風煞。基於文獻記載上強調的鎮風煞功能，本文統一使用風獅爺一詞（金門文獻委員會，1979：400；李乾朗，1979：124）。由於其在金門分布的普遍性與功能的特化性，可以視作是金門聚落的一個重要特徵元素。在台灣有立於屋脊的陶獸，亦被稱做【風獅爺】，但與金門聚落的風獅爺實同名異物。相關的文獻很少而且多十分簡略，然而作者認為在它作為一種信仰對象的同時，蘊含了很深的意義，值得吾人去檢視昔時當地居民如何在面對惡劣自然環境時，設法去建立一種安全感的象徵物件（註 1）。

本文係作為探討風獅爺特性、意義、及其與聚落、環境變遷關係的起步，重點在於描述風獅爺的區位、造形、及其在聚落中的位置與功能角色。

一、前言

【金門】一詞通常隱含有三種意義：行政上隸屬於福建省的一個縣，地理上十餘個小島組成的羣島，以及這羣島中最大的島嶼，本文中所使用的便是後者。金門島昔稱【浯江】，簡稱【浯】，與廈門同為泉州灣內兩大島嶼，金門在廈門之東，與臺灣相距約 200 公里，與廈門及泉州灣陸地則距離 10 公里左右。

金門島的形狀有若啞鈴，東西兩端大，而中央細狹，最狹處在瓊林尚義間，僅 3 公里，東西最寬處約 20 公里，南北最寬處在島的東部約寬 15.5 公里。由於位處我國東南古陸塊邊緣，大抵岩層久經侵蝕，成為低緩丘陵，山脈呈震旦走向，太武山為最高峯，雄峙於島東半部，高度為海拔 253 公尺。山脊由此迤邐伸展向西南西方，到達島中段在小徑附近高度已降為低平丘陵，丘陵脊線較偏向島的南部，脊線以北形成緩坡，脊線以南則形成斷崖與陡坡，有時高達數十公尺。金門地表大抵上由花崗岩及其風化土壤組成，東部與西南部海濱多岩層露頭的殘丘切入海中，形成嶄嶄的岩岸岬角，岬角之間的凹處形成海灣，多為粗質的金黃色或白色沙岸；北岸與西岸多泥質沙岸，泥灘地尤以金城及夏墅一帶最發達；南岸則為綿長美麗的金黃色沙岸。河川均極短小，主要溪流在島的西部有浯水溪，長約 7.5 公里，東北有金沙溪，長約 5 公里，東部有前浦溪，長約 4 公里，水量均不大，枯水期甚至乾涸。浯水溪下游昔時尚有舟楫之便，近因海岸上昇已淤塞。

至 1979 年止，金門島上共散布有 129 個村子，許多為小規模的同姓聚落，只有後浦（今稱金城）的四個里實際上已發展為密不可分的一個聚落，因此全島共有 126 個聚落。這 126 個聚落中，位於西部海濱的金城為全島的行



圖 1 昔果山風獅爺（1981 年 5 月 10 日上午攝）

政與商業中心，山外新市里為東南部的商業中心，沙美則為東北部的商業中心，而料羅、新頭、陽宅、成功、夏興、瓊林、小徑、頂堡亦均有小規模的商店聚集，其餘聚落多仍為單純的農村。與舊志所載相較，後浦自清代即為全島最主要市鎮，沙美亦早已為街市，而舊金城、官澳、料羅均為昔時海防鎮戍重地，其餘村落名稱亦載於舊志。再就聚落中建物型態而言，山外新市里為主要聚落中唯一以新式建築為主者，大多數聚落的房舍仍為傳統閩南式合院建築，推測至少在清代中葉以降，聚落規模改變不大；在缺乏昔時各聚落規模詳細資料的情況下，本文以縣志所載 1977 年年中調查資料區分聚落規模。純粹以住宅建築的棟數而言，至 1977 年止，全島共有 9011 棟，圖 2 中將所有聚落依其住宅棟數的多寡分級。

自 1949 年國軍退守金門，積極從事戰地建設，全島公路網十分發達，公車路線亦以後浦、沙美、山外為三大據點，通達島上大部份聚落，圖 2 中依公車行駛頻率為主，顯示島上若干重要道路。

二、文獻回顧

最早提及【風獅爺】的金門文獻，迄今所見，是許如中先生的【金門民俗志】：【風獅：浯地苦風，村落當風處，每見有石刻巨獸，作狻猊（註 2）張口人立狀，云可擋風】（許如中，1971：41）；同書中另有記載如下：【金門苦風，村落每在藏風處，有風患者，村落每致遷移。如李洋、西洪，昔為村落，今為荒埔。】（許如中，1971：25）顯然，後來的金門文獻委員會將這二段文字合併修飾為：【浯地苦風，村落多在藏風處，其當風路口，每見有石刻巨獸，作狻猊張口人立狀，俗稱風獅，云可擋風。有

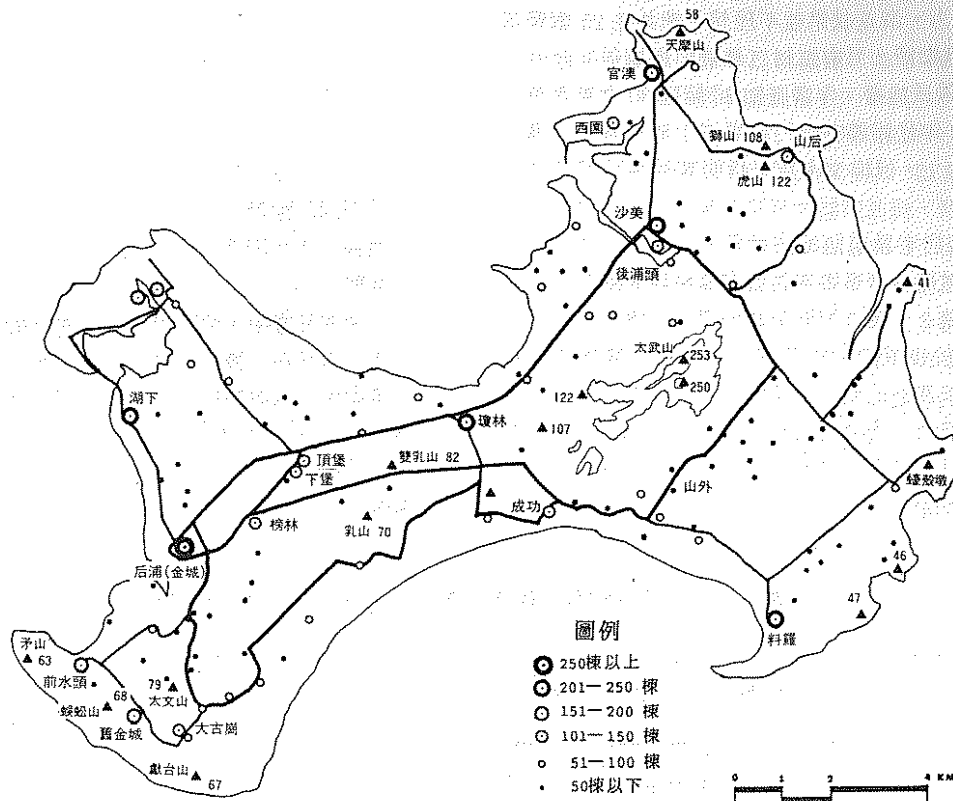


圖 2 金門聚落、交通及地形圖

風患者，村落每致遷移，如李洋、西洪，昔為村落，今漸荒蕪。』（金門文獻委員會，1979：400）。這段文字十分簡短，但是卻清晰地描寫了風獅爺的功能、形狀、位置和背景環境，可以分析如下：

一、背景環境：金門有嚴重的風害，村落往往因之遷徙。

二、村落位置：村落多選擇在強風吹襲不到的區位。

三、風獅爺：

(一)坐落於該村落朝向強風的出入道路入口。

(二)面向強風所來方向。

(三)形似狻猊，張口如人類站立之姿。

(四)主要功能在鎮風。

(五)雕刻材料為石材。

從另一個角度看，村民們有兩種保護自己免於風害的手段，一是基於經驗，很實際地慎選村落於避風區位，二是基於當地信仰傳統，建立風獅爺。

然而，縣誌中並未提及使用風獅爺這種方式究竟是誰發明或介紹來的，或是它從何處傳來，以及西洪、李洋在遷村之前有無風獅爺。亦即，風獅爺起於何時、源自何處，以及歷史上是否曾有驗效，仍未能從地方文獻中得知（註3）。基本上，是由於中國昔時的地方志作者多不屑記述「怪力亂神」，對於地方信仰與民俗輒於「淫祀」、

「好鬼」之語鄙之而不詳載，即連在中國分布廣泛的石敢當信仰亦語多簡略或輾轉抄錄，而少作實地調查。另一方面，金門獨立設縣係民國以後的事，在隸屬同安之時，不過一邊陲島嶼，同安志中於金門之記載亦甚缺乏。此二觀點或許有助於解釋風獅爺不載於舊籍之原因（註4）。

又據金門歐陽氏族譜載：『吾村有石獅爺（亦稱風獅爺）…背西東向，高約二公尺…乃清道光年間所建，為鎮風神物。昔時東臨海，地勢低，海風直逼，沙磧常沒農田，先人乃建石獅以制之……』道光一朝在1841至1850年間，若此說確實則歐厝村的風獅爺係建於140年前的清朝中葉，此風俗至少可推至前清中葉。（金門歐陽氏族譜，1986：401）

三、風獅爺的分布與造形

(一)分布

自1980年四月至1981年八月在金門服役的十六個月間，作者幾乎利用了每個可以外出的機會，逐一走訪這些聚落。由於其中若干聚落規模太小，只有不到十棟居宅，因此，通常在同一條路線或相近範圍裡，總是優先造訪居宅數較多的村子，實際上訪問了102個聚落。有時一天之內要走訪三、四個聚落，調查時間的侷促，加上當年軍事

管制的心理壓力，調查成果並不理想，總共在 25 個聚落中發現 29 尊風獅爺，另有二村三尊疑似風獅爺。此外，另加上前引歐陽氏族譜，作者確知 26 聚落 30 尊風獅爺。葉鈞培於 1983 年曾報導在金門發現五十個風獅爺（楊仁江，1986：174），但楊文中並未指明其為金門羣島或大金門。

使用 50 棟居宅為組距的方式及六分位的方式將 126 個聚落分組，並將作者是否造訪與有無發現風獅爺等資料呈現於表 1 與表 2，圖 3 則顯示其地理分布情形。顯然，風獅爺多存在於規模較大的聚落，其中有些聚落且有二尊；具有二尊風獅爺的聚落，並無明顯的規模特質，亦即一村二尊的現象在大型或小型聚落均發生；在 20 棟以下的聚落中則未發現設有風獅爺。在地理方位分布上，東北部聚落設有風獅爺的比例較高；此與舊志所稱『風烈莫如

東方，料羅以上荒埔茫茫，飛沙填壓，不可耕作』似相符而略不同（金門文獻委員會，1979：920）。在區位因素上，有風獅爺的聚落多在近海岸的區位；這種情形可能說明季風來自海上，而沿岸村落受其挾帶的風沙影響最大。此外，有二尊風獅爺的聚落均在東北部的西海岸，此種現象是否因此地帶常年強風來向的複雜性而生，抑或另有其他地區性風水因素，尚待進一步研究。

(二)造形

調查計畫中，與風獅爺造形有關的紀錄有三：高度、姿態、與材料。表 3 中詳列此項紀錄。就高度而言，高度的量測係自風獅爺所立的供壇台面或地面垂直測至其頭部最高點，除二尊無紀錄外，超過一公尺的有 20 尊，佔所測 29 尊的 68%。僅有一尊超過二公尺，即風獅爺的高度多與人的尺度相去不遠。

表 1 風獅爺與聚落規模關係表（聚落規模依居宅棟數）

聚落規模居宅棟數 (棟)	聚落數	已訪聚落數	訪問率 (%)	有風獅爺的聚落		
				聚落數	百分比*	風獅爺數(尊)
250	1	1	100	0	0	0
201-250	5	5	100	3	60	4
151-200	4	4	100	1	25	1
101-150	8	8	100	4	50	5
51-100	28	27	96.4	9	27.4	10
1-50	80	57	71.3	9	15.8	10
合計	126	102	81.0	26	25.5	30

註：*有風獅爺的聚落數／已訪聚落數

表 2 風獅爺與聚落規模關係表（聚落規模依居宅棟數多寡排序表）

聚落規模居宅棟數 (棟)	聚落數	已訪聚落數	訪問率 (%)	有風獅爺的聚落		
				聚落數	百分比*	風獅爺數(尊)
1112-89	21	21	100	10	47.6	13
86-56	21	20	95.2	6	25	7
55-35	21	20	95.2	4	20	5
33-22	21	16	76.2	6	37.5	6
21-14	21	13	61.9	0	0	0
13-1	21	12	57.1	0	0	0
合計	126	102	81.0	26	25.5	31

註：*有風獅爺的聚落數／已訪聚落數

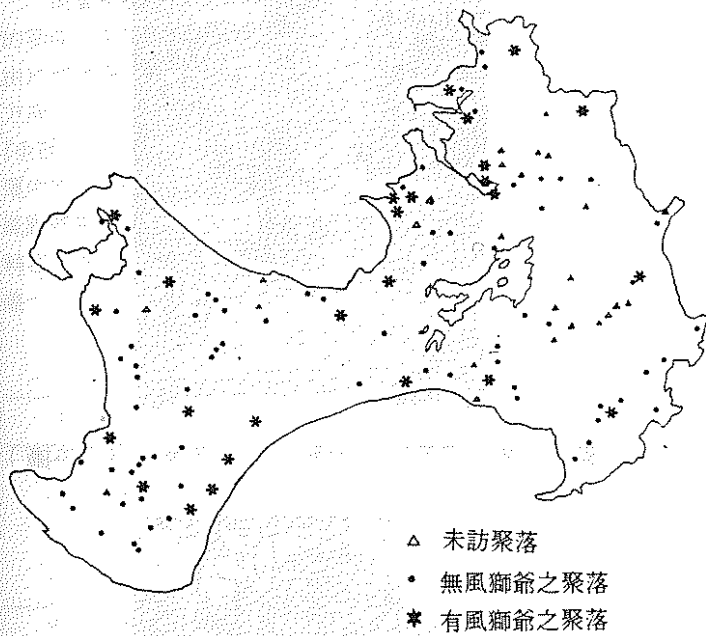


圖3 風獅爺的地理分佈

就姿態而言，可明顯區分為站立、蹲踞兩種，此外，北山的風獅爺為高姿蹲踞，而湖前的風獅爺則非坐非站，姿態奇特。站立姿態的有21尊，而蹲踞者有8尊，站立者的高度均至少為一公尺，而蹲踞者則均低於一公尺。姿態與高度呈現一致的情況。就材料而言，石材雕刻的佔22尊之多，大抵均為花崗岩材；以磚石拌和灰泥塑造的僅有9尊，民間亦稱「石獅爺」，其來有自。

最高的一尊位於安岐某營區之外的小丘上，依目測約高3.5公尺左右，為泥塑、立姿，周身上油漆，依各種特徵看，建造年期不久，當地居民有謂其建於1950年古寧頭戰役之後，加上並未鄰近村落，作者懷疑它並非傳統風獅爺，而係建塚埋葬戰死軍士後，仿風獅爺造形所立的鎮物。

就構成外型的各個部份來看，所有風獅爺均有銅鈴般凸出的眼睛，鼻樑塌陷而鼻頭寬闊的獅子鼻，咧嘴露出犬齒；面龐肌肉凹凸十分明顯，有的額頭上書有「王」字形皺紋，有的下頷有鬚，理論上應是欲作猙獰兇猛狀，以駭風邪，而實際上這些扭曲的獸面往往呈現出一種滑稽、甚至可愛的感覺（如圖4）。頭部側面最顯著的元素是耳朵，若干風獅爺的耳朵形狀幾與人類無異，尤以東洲與成功二村為代表。頭頂多有髮飾極為整齊的鬚毛髮，至後腦以下則對稱梳理直至尾部作一「尾髻」而止（如圖5）。大致而言，整個背部的雕飾重點，均為這一股「髮髻」，石雕者可以後水頭、西園為代表，泥塑則以東洲為代表。亦有頭部與背部無雕飾而以彩繪裝飾者。前肢的安排，立姿者多為

一手高一手低，手中以執繡球（圖6）與綵帶（圖7）者最常見，二者均為中國民俗上的吉祥物。此外，瓊林村風獅爺手執令旗（圖8），增添無限威嚴的感覺。亦有雙掌平舉至身側或胸前，作張牙舞爪狀，如官裡。蹲踞者前肢多為雙掌撐地，澎湖則單掌撐起前胸，另一掌舉出大印，上書「合境平安」，為蹲踞中較獨特者（圖9）。亦有不少在頸部胸前掛一鈴鐺或垂一帶穗的繩結。甚至有在前胸雕塑出魚骨狀物（應是肋骨）。在絕大多數立姿風獅爺下腹部均明顯地露出雄性向上挺起的陰莖與睪丸，有些造型較粗略，有些較細緻，也有些將雄性特徵抽象化，如瓊林的便作成葫蘆狀，葫蘆上段象徵陰莖，而下段瓶腹雕上雲形如意紋則肖似睪丸。這種性徵的出現，使得七十年二月八日在官裡拍攝風獅爺時，一位村民的話有了意義：「我們村子的是公的」。亦即，風獅爺有存在雌雄性差異的可能，由調查資料衍生的推論假設是，雌性多採立姿，而雌性採蹲姿，但某地風獅爺設立之初，其性別究竟如何決定則仍未知。風獅爺下肢的造型，蹲姿者頗似一般獸類，而立姿者則頗似人類蹲坐的姿態。四肢的前掌多有作銳利狀的指爪，然亦有類似人類有指無爪者。

就造型整體言，立姿者除頭臉外，軀體各部頗似一塊圓柱體上的半浮雕，立體感並不很強，加以下肢屈曲的造型，有時給人一種石獅坐在一張圓凳上的感覺。蹲姿者往往感覺像是由一塊梯形的石頭淺雕而成。以肖似的動物而言，各種特徵以獅子類的走獸最顯著，亦偶顯現人類特徵，或許是由於中國本不產獅，地方工匠長久揣摩傳統造形，而產生變形與擬人化的結果。其中又以成功與田墩二村的風獅爺乍看之下就似人類一般。就一村二獅的五個聚落而言，浦邊、后宅、與西園的三對均為雄壯的立姿石雕作品，同一村的二尊石獅造形十分相似，浦邊與後宅的二隻大小相近，西園的二尊則尺寸有別（144cm：185cm）。其餘二村則因僅有一尊較清晰可辨，不易作比較。綜觀31尊已知的風獅爺，每一村的造形都具有其獨特性，足以為所在聚落的象徵。

(三)功能

由於風獅爺的主要功能在鎮壓風煞，作者一開始便假設風獅爺的座向應是面對常年強風所來方向。舊志云「隆冬海風炎驟，飛沙滾塵，東方海濱屯家，沙壓與室埒，夜棲宿房廬，且已閉塞，辟除之，始得出入，春來前後，拓清者不少。」（左樹燮，1922：18）。顯然，風沙以冬季為烈，海風與東方海濱屯家，可能說明沿岸地區的海風與災害尤烈，當地1954至1976年的氣象資料顯示，每年九月至翌年四月全島盛行強勁的東北風（金門文獻委員會，1979：273—274），但因島上受地形自然營力劇烈侵蝕而變化甚多，季節風向亦可能在各聚落附近受地形障引而改變。本段重點在分析現存風獅爺之座向。

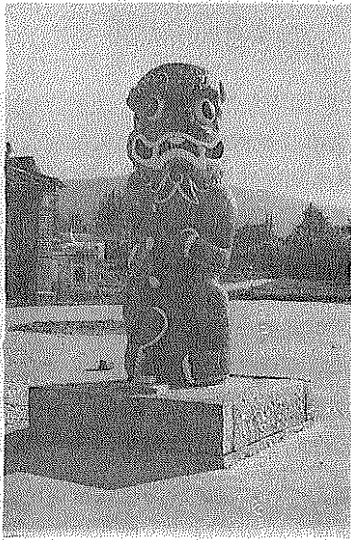


圖 4 後水頭風獅爺 (1980年夏某日下午攝)

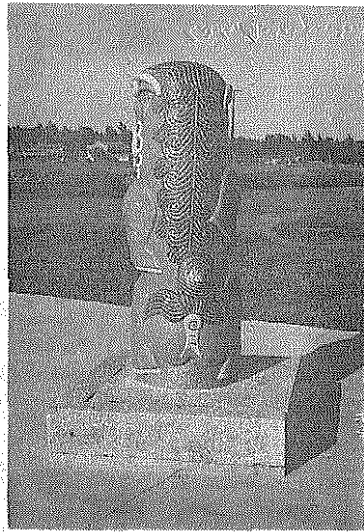


圖 5 後水頭風獅爺背面 (1980年夏某日下午攝)



圖 6 后宅村西北側風獅爺 (1980年10月4日下午攝)

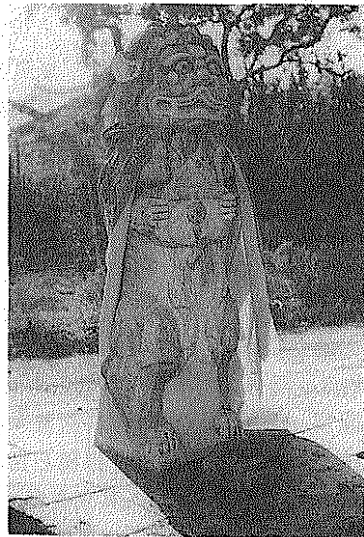


圖 7 浦邊村東側風獅爺 (1980年9月7日下午攝)

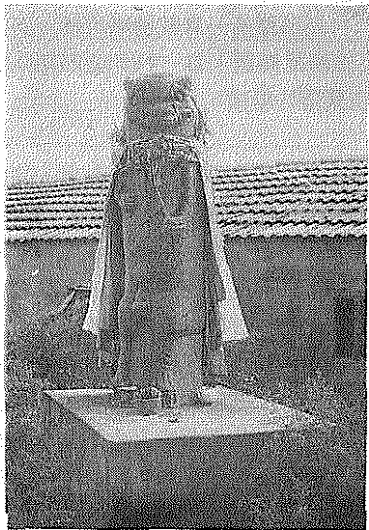


圖 8 瓊林風獅爺 (1980年10月4日下午攝)

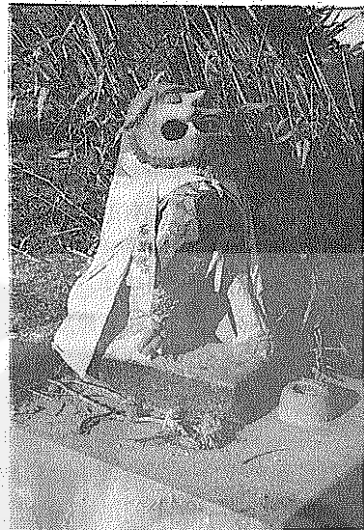


圖 9 瀏澳風獅爺 (1980年9月7日下午攝)

在實地調查過程中，作者在現場實測了 29 尊風獅爺的朝向。由於時間匆促，測量本身可能有微量誤差，此外由於磁偏角約僅 2 度 30 分，所有資料均以磁北代替正北方向。另加上文獻上記載而作者未尋獲之歐厝風獅爺為「坐西向東」，一共有 30 筆資料，表 3 與圖 11 中顯示各聚落中風獅爺之坐向。將 360 度劃分為 16 個方位，並將各風獅爺座向依 16 方位統計次數，其結果如圖 10。上述資料在測量與分組過程中或許會有方位角 10 度以內的誤差。

其中，東北至北北東所代表的 45 度夾角裡有 9 座佔 30%，東北東至北北西之間包含 18 座，佔 60%，說明風獅爺座向多與強勁的冬季東北風吻合。其餘 12 尊中，有 7 尊明顯地面向海濱，說明海風亦是重要因素；純粹考慮面海因素，則 30 尊中有 14 尊明顯地朝向最近的海濱方向。剩餘 5 尊的附近地形因素亦值得進一步分析，至少西園的二尊與北山的一尊均與深入內陸的海灣方向有關。總之，所集証據多顯示季風與地形二者共同形成的風沙來向確與風獅爺座向密切關聯，則其主要功能在鎮風煞當可肯

表 3 風獅爺的材料、高度、姿勢與坐向表

聚 落 名 稱	材 料	高 度 (公 分)	姿 勢	方 向
山 后	石	105	直 立	西北西
中 蘭	石	65	蹲 踞	北北西
內 洋	石	69	直 立	西北
北 山	石	—	高 踞	南南東
田 墩	石	112	直 立	北北東
后 湖	磚 泥	175	直 立	北北東
后 宅 1	石	144	直 立	北北西
后 宅 2	石	—	直 立	—
安 岐	磚 泥	350	直 立	東北
成 功	石	100	直 立	南
西 園 1	石	144	直 立	東南
西 園 2	石	185	直 立	東南東
沙 美 1	石	61	蹲 踞	北北東
沙 美 2	石	47	蹲 踞	北北西
東 洲	磚 泥	132	直 立	北
東 村	磚 泥	74	蹲 踞	東北東
青 嶼	石	50	蹲 踞	東
昔 果 山	磚 泥	158	直 立	南
官 裡	磚 泥	148	直 立	東北東
泗 湖	磚 泥	192	直 立	北
後 浦 頭	石	53	蹲 踞	東北
後 浦 頭 1	石	196	直 立	北北東
後 浦 頭 2	石	50	蹲 踞	北北東偏北
浦 邊 1	石	135	直 立	東北
浦 邊 2	石	129	直 立	南南西
夏 塾	磚 泥	140	直 立	東北
湖 前	石	117	直立前傾	西南
湖 下	磚 泥	140	直 立	東北東
歐 厝	石	200	直 立	東
劉 澳	石	72	蹲 踞	西南
瓊 林	石	180	直 立	北北東偏北

資料來源：作者調查記錄

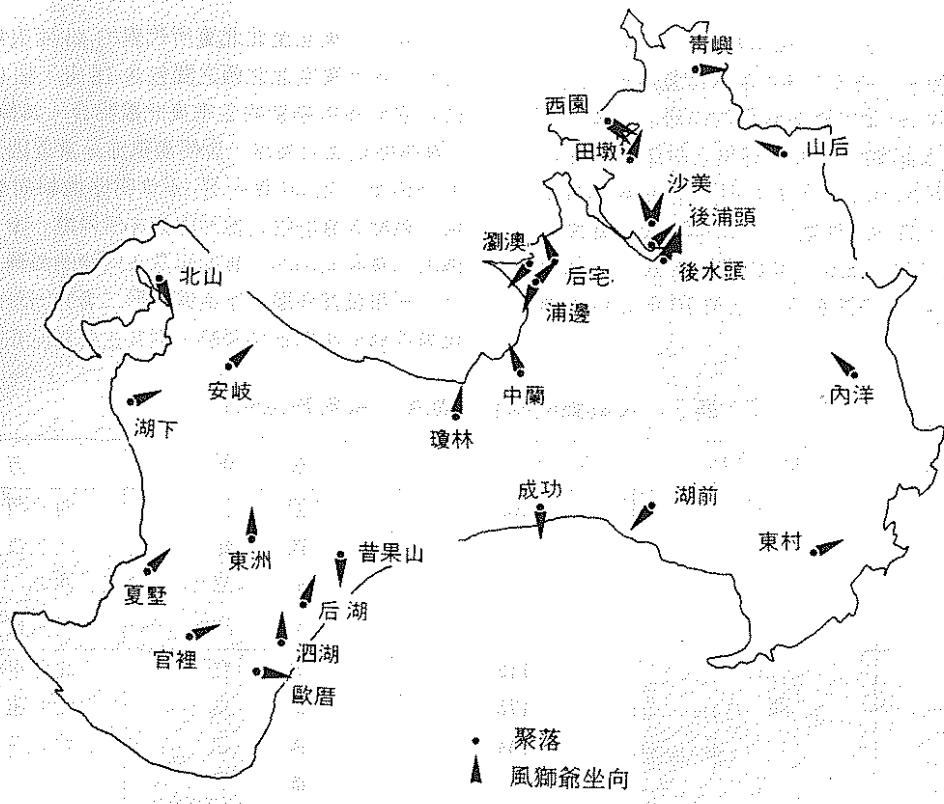


圖10 風獅爺坐向分布圖

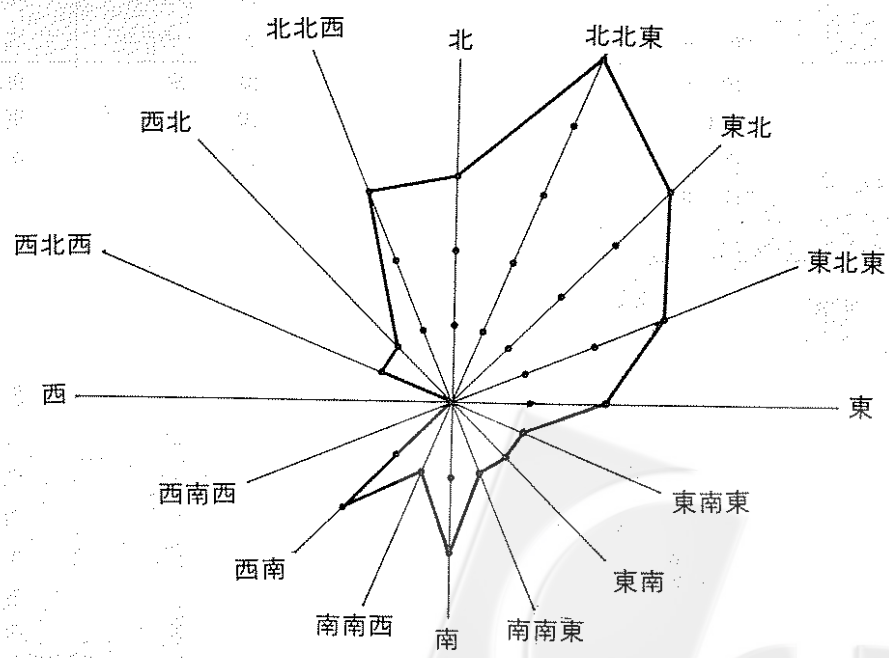


圖11 風獅爺坐向次數圖

定。

在造形一段中所述令旗與圖章所象徵的功能意義亦值得分析。西園與劉澳所執圖章書有「合境平安」四字，常見於掌管土地的福德正神或地方角頭廟，代表著一種鎮制領域內一般邪煞的功能，這種領域性或亦可說明金門特少福德正神祠（相對於臺澎）的事實。而風獅爺若具有一般性的鎮煞功能，似亦符合李怡來先生於1980年秋告訴作者的「風獅爺鎮風亦鎮煞」之語。令旗的現象與意義作者並未深究，然圖章、令旗與一些吉祥物，甚至若干風獅爺身上所披斗篷（如劉澳），所繫紅綵帶（如浦邊），或者在純裝飾及吉祥意味外，尚隱含著風獅爺其它附屬功能的可能。（許雪姬，1987：156-159；劉枝萬，1974：216-218），或暗含有儀式及其來源的線索可供進一步探究。

四、風獅爺在聚落中的位置

由於金門尚處於軍事管制，大比例尺的地圖不易取得，使得聚落及其周遭地形關係的調查無法靠準確的地圖作業；實際上，進行攝影、測繪、詳細記錄地形地物也並不方便。但是憑著日間走過的印象，簡單地圖示這些有風獅爺的聚落內外重要元素，依然有助於檢視先民們如何選擇聚落區位及其與風獅爺的關係。但這只是一種迫於資訊不易取得而採的權宜作法，其可靠性較低。在此所注意的有五種元素：聚落位置與周遭土地的相對高度、風獅爺在聚落中的位置、其方向與聚落的關係、與聚落出入道路的關係、以及與廟宇的關係，如圖12。

基於所謂「村落多在藏風處」，金門的聚落最可能居於地形中的較低點，以避風沙。實地觀察顯示，中蘭、內洋、東村、東洲、官裡五村所在地形平坦，與鄰近地區無明顯高差。昔果山和田墩則位於附近地形高點，其中田墩係俯瞰湖港的高阜，而昔果山則周遭環繞著寬而深的侵蝕乾溝，有的方向與地平面差達十公尺以上。其餘聚落周遭均有較高的自然地形障壁存在。

仔細檢視那些存在明顯地形高差的聚落及其風獅爺之位置，又可發現兩種典型：很明顯地，在成功、后湖、後浦等地，村落均位於風獅爺背後的谷地，風獅爺所在的高地或脊線提供了阻風作用。這種情況又可以湖下與泗湖為代表，這二村風獅爺所在的高地事實上與村中的民居屋脊同高。然而這種強風由高地掠過低地的情形，似有利卻也可能有害，假設在風源方向有豐富的沙土，正可能造成風力搬運至低谷堆積的沙壓；檢視此類村落的上風近處多為山丘鞍部或堅厚的紅色土壤，除非強風能自更遠的多沙地帶搬運大量沙土，當不致形成沙壓。第二種類型則以後水頭、西園、夏墅為代表，它們均建於一道緩坡的腰部，面對著低處較寬廣的水面，背後則有低矮的坡頂；風獅爺座

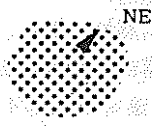
落在低於村落的位置而大致朝著水面。田墩亦可納入此型，只是聚落位置近於坡頂。這種情況中，溪谷及湖面極可能引道季風轉向，由低窪地撲向高坡，風獅爺必須面水而設，在此，明顯可以感覺到村落或有面臨強風來向的可能；然而水體阻擋了沙土飛揚，雖有強風卻不致產生沙害。兩種類型純就地形的「藏風」與否看雖似不同或略為相反，然而就擋沙的觀點看，則較為一致；而風獅爺與聚落的相關位置暗示了這一點。

就風獅爺的朝向及其在聚落的相關位置來看，幾乎所有的風獅爺都位於聚落邊緣或外圍，同時座向朝外。由這二點來看，風獅爺不愧為聚落守護神的角色。楊仁江曾提到瓊林村有坐風獅爺嵌在建物的牆內（楊仁江，1986：174），作者曾觀察到這座青色石獅，係位於瓊林村東半部中央的十世宗祠後牆，其形式與同村外圍的風獅爺相似性較低，且未獨立於建築物外，在本文中未列入比較。若其為風獅爺，則當為已知三十餘尊裡唯一位於聚落內部者。

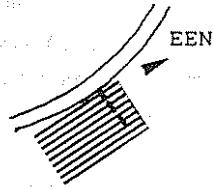
關於風獅爺與聚落出入道路的關係方面，本文所欲探討的應是聚落昔日的出入道路。金門舊志中對於聚落間的交通孔道並無任何描述，遲至民國初年，方可見到邑人及歸僑捐資築路的記載。民國38年後基於軍事需要，島上鋪構了極為密集的現代道路網；此外，日據時代在料羅附近興建機場，現在的尚義機場，以及各種軍事設施的興築，必然對全島的道路系統造成極大的改變。而對於聚落，很可能有新的出入道路產生而舊的道路衰頹乃至湮沒。就實勘現況而言，除田墩與東洲之外，所有的風獅爺都在聚落的出入道路附近；而若仔細研判原有聚落型態，可以發現田墩風獅爺旁似乎有一條通往西園的小徑，而東洲則因一堵軍營的圍牆切斷原有小徑。因此，這些事實與縣誌所載風獅爺置於「當風路口」是吻合的。由上學田墩、東洲二處，及其它聚落如后湖、浦邊等地的一些跡象顯示，若干村子目前已漸湮沒的小徑有可能是昔日對外聯絡孔道之一；對於探尋昔日金門的交通網路，風獅爺或亦有其標誌性的價值。

由於石獅慣用為建築物的前置物件，尤其是儀典性建築，如寺廟、祠堂、牌樓等的前置物件，作者原本猜測風獅爺或許與村中的祠廟有關聯。在此種假設下，風獅爺應與祠廟在空間上相鄰近，或佔用廟的一角。在東洲、後水頭、昔果山均有這種現象。東洲的風獅爺立在護佑廟（祀朱王爺）廟上的香爐之旁，然而風獅爺的座向與廟的朝向明顯不同；後水頭風獅爺矗立於汶源宮（祀牧馬侯）的前前緣；昔果山風獅爺立於法主宮（祀閩山法主）前約40公尺的泥土路旁，廟與獅的朝向亦不相同。這三座廟的主神均非司風之神，而獅與廟座向不一致，很可能位置的相近是一種偶然，而非彼此相連屬。其餘風獅爺位置均與村

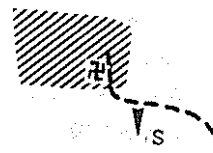
安岐



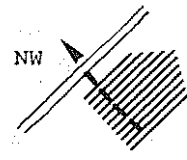
東村



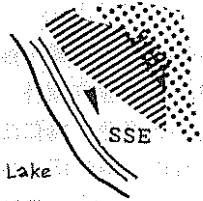
昔果山



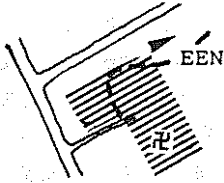
內洋



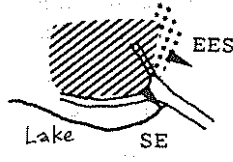
北山



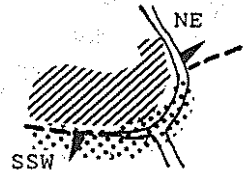
官裡



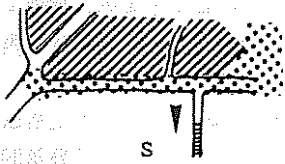
西園



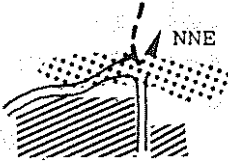
浦邊



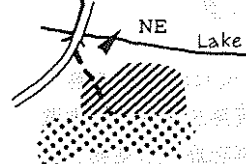
成功



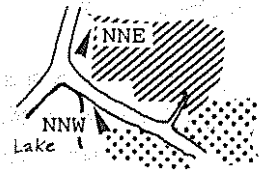
后湖



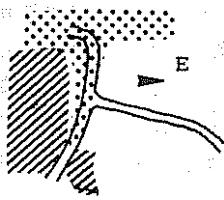
夏墅



沙美



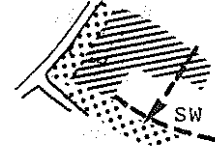
青嶼



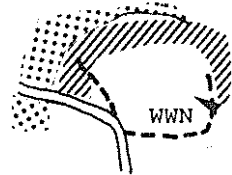
后宅



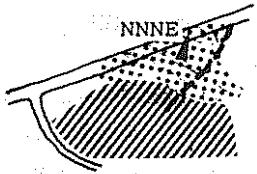
湖前



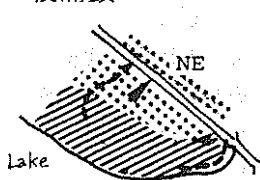
山后



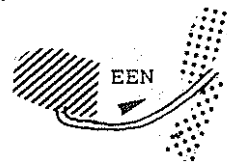
瓊林



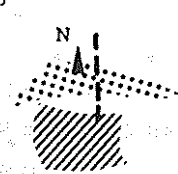
後浦頭



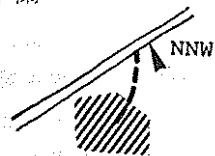
湖下



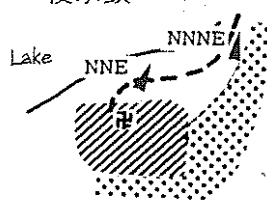
泗湖



中蘭



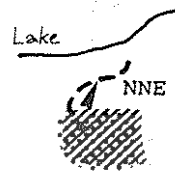
後水頭



瀏澳



田墩



東洲



▲ 風獅爺坐向

▨ 聚落

● 高地

圖12 風獅爺在聚落中的位置

中祠廟明顯無關。實際資料並不支持作者原先假設，反而顯示風獅爺是一種具有獨立神格的地方崇祀對象。

五、結語

金門風獅爺至少有 30 尊，存在於 26 個聚落，為一種顯著的信仰現象與常見的聚落因素。本文以其實質型態之描述與空間上的存在現象為探討重點，發現其分布以全島距海較近的中、大型聚落為主，又以東北部海濱為密集。風獅爺造形與中國傳統獅子造形相近，大抵有站立與蹲踞二姿，可能有性別差異，而各村造形均十分獨特，可作為一種聚落象徵。由風獅爺之坐向、所在聚落地形及其在聚落中的位置，可以推知其為一具有獨立神格的地方信仰對象，功能以鎮風煞為主。

文中尚提及的另一些發現，如一村二尊風獅爺、風獅爺性別及其決定因素、裝飾物件之吉祥象徵意義及附屬功能等問題尚需進一步探究。由於本文集中焦點於實質空間與造形層面，試圖解答風獅爺究竟是什麼（形貌）、在何處（區位及位置）、作何用（功能）；對於其從何而來及為發生，則將在本文的基礎上，配合其他資料作進一步探討。

註釋：

註 1：這類基於心理學需要而建立的鎮制物件，在金門尚有石敢當、瓦將軍、鎮風水塔、獸牌、八卦、仙人掌盆栽等，本文重點僅置於聚落風獅爺之探討。

註 2：狻猊，係中國傳說中的神獸，其形貌、性狀說法不一；可歸納為似獅的動物，或獅子別名，或龍的九子之一等。詳野崎誠近《中國吉祥圖案》及《辭海》。

註 3：有關此點，作者將另撰文從造形、文獻、閩南民俗、環境條件等角度分析之。

註 4：中國近代民俗學約萌興於 1920 年代，南方則至 1930 年代始有中山大學等進行廣泛的地方民俗資料收集，此已晚於左樹燮先生所編《金門縣誌》。關於民俗學之演進可參考直江廣治《中國民俗學》（1980：198～242）及婁子匡《園丁守護者的花朵》。

參考文獻

- 左樹燮主編
1922 《金門縣誌》金門：金門戰地政務委員會。
- 李怡來
1983 《金門傳統建築漫談：石敢當與風獅爺》金門季刊（14）：28-31。
- 李乾朗
1979 《金門民居建築》台北：雄獅。
- 金門文獻委員會
1979 《金門縣誌》金門：金門文獻委員會。
- 直江廣治原著，林懷卿譯著
1980 《中國民俗學》台北：世一。
- 洪受明
《滄海紀遺》金門：金門文獻委員會重印。
- 許如中
1971 《金門民俗》台北：東方文化供應社。
- 許雪姬
1987 《清代台灣的綠營》中央研究院近代史研究所專刊第五十四集，台北：中央研究院近代史研究所。
- 婁子匡
1970 《園丁守護者的花朵》婁子匡編纂《中山大學民俗叢書》第一集：1-7，台北：東方文化供應社。
- 野崎誠近著，古亭書屋編譯
1979 《中國吉祥圖案》台北：衆文。
- 楊仁江
1986 《石敢當初探》金祥卿主編《台灣史研究暨史料發掘研討會論文集》台北市：台灣史蹟研究中心。
- 劉枝萬
1974 《中國民間信仰論集》中央研究院民族學研究所專刊第二十二集，台北：中央研究院民族學研究所。