

108 年度上學期博士班資格 [考科：建築與城鄉經典]

以下請自行選擇兩題回答。

一、

McDowell 在 *Gender, identity and place: Understanding feminist geographies* 這本書中，為何說 the sex is subsumable within the gender?

書中提及 Walby 與 Connell 分別如何理論化 patriarchy?

McDowell 又對之提出怎樣的批評？最後，請說明 McDowell 如何（以實例）回答這兩個問題：How is gender linked to geography? How do femininity and masculinity vary over time and space?

參考資料：McDowell, L. (1999). *Gender, identity and place: Understanding feminist geographies*. Minneapolis: University of Minnesota Press. (中譯：McDowell, L. (2006) 《性別、認同與地方：女性主義地理學概說》(徐苔玲、王志弘譯)。台北：群學。)

二、Jacobs 在 *The death and life of great American cities* 這本書中，對花園城市的概念提出何種批評？她認為一個具有多樣性的城市，需要哪些條件 (conditions)? (書的第二部) 要維持一個城市的活力，需要哪些具體 tactics? (書的第四部) 後繼者的都市規劃師 (或者是你) 對這本書的論點提出哪些批評？這本書對於當代台灣的城市，可以提供哪些啟發？

參考資料：Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. New York: Random House. (中譯：Jacobs, J. (2007) 《偉大城市的誕生與衰亡：美國都市街道生活的啟發》(吳鄭重譯)。台北：聯經。)

Page, M., & Mennel, T. (Eds.). (2011). *Reconsidering Jane Jacobs*. Chicago: American Planning Association.

三、歷史中的城市、空間、身體

1. Richard Sennett 自己如何定位其寫作《肉體與石頭》有別於路易斯孟福的城市寫作並以之發展為其書獨特取徑？請同時簡述路易斯孟福《歷史中的城市》的貢獻。
2. 請摘要 Sennett 如何論證在法國大革命之後，「自由的空間 (the space of liberty)」安撫「革命的身體(the revolutionary body)」，而後逐漸浮現公民的身體 (Civic body)？
3. 承上，請與其章節概念對話，嘗試分析台北城市歷史中的身體。

參考資料：Mumford, L. (1961). *The city in history: Its origins, its transformations and its prospects*. New York: Harcourt, Brace & World. (中譯：Mumford, L. (1994) 《歷史中的城市—起源、演變與展望》(宋俊嶺、倪文彥譯)。台北：建築與文化。Sennett, R. (1996). *Flesh and stone: The body and the city in western civilization* (rev. ed.). New York: Norton. (中譯：Sennett, R. (2003) 《肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市》(黃煜文譯)。台北：麥田。)

四、城市與自然（子題三和四請擇一回答即可。）

1. 在 *Nature's Metropolis* 中，William Cronon 之城市書寫如何有別於過往城市史著作？
2. 請說明 Cronon 如何採取環境歷史學取向，以芝加哥為例來處理所謂「第一自然」和「第二自然」來分析西部城市發展和地景、農業經濟之關聯。同時請說明芝加哥如何體現了新的都市與帝國之關係？
3. 請嘗試採取類似方向來分析台灣都會歷史發展及周遭生產腹地之關連。
4. Cronon 這本重要著作開創了新的方向，同時也引致部分批評，尤其有關其分析之疏漏。請舉例說明。

參考資料：Cronon, W. (1992). *Nature's metropolis: Chicago and the Great West*. New York: Norton. 【閱讀第 1-4 章】。