

## 個人履歷

黃佩玲

huangpeiling@ntu.edu.tw

### 現職

臺灣大學共同教育中心助理教授 (2023 年 2 月~)

### 教學研究興趣

南亞社會與表演藝術、環境音樂學、世界音樂、音樂與情感、音樂與宗教、台灣音樂、台灣與巴基斯坦之二十世紀音樂採集史

### 學經歷

中央研究院民族學研究所博士後研究員 (2022 年 1 月~2023 年 1 月)

哈佛大學民族音樂學博士 (2014 年 9 月~2021 年 11 月)

論文：Ways of Love: Self-making and Repertoire Formation through the Musical Legacy of Shah Abdul Latif in Sindh, Pakistan

指導教授：Richard K. Wolf

臺灣大學音樂學碩士 (2006 年 9 月~2011 年 1 月)

論文：北朝敦煌音樂圖像歷史文化詮釋--以樂隊聲響及印度齊鼓為焦點

指導教授：沈冬

成功大學建築學士 (2001 年 9 月~2005 年 6 月)

畢業設計：「水門」，評定優選

### 教學經歷

臺灣師範大學民音所，雙語討論課講師 (2021 年 9 月~2022 年 1 月)

課程：Music, Society, and Culture (音樂、社會、與文化)，與許薪文老師合作，負責設計英語寫作之課程並帶領學生英語討論

哈佛大學 GSAS 學院，課程設計與講師 (2021 年 1 月)

課程：Listening to Sorrow (聆聽悲傷)，獲選 Harvard Graduate School of Arts and Sciences Student Council 籌劃之寒假課程，負責六堂講課、音樂案例與閱讀選材、帶領討論

哈佛大學音樂系，課程助教 (2019 年 1 月~2019 年 4 月)

課程：Music 2 (基礎樂理)，負責帶領討論課、選曲作為樂理示範、聽覺訓練、改作曲作業

哈佛大學音樂系，課程助教 (2018 年 9 月~2018 年 12 月)

課程：Critical Listening (批判聆聽)，負責帶領討論課、講解批判理論之概念、協助學生將理論融入音樂相關之創意寫作

哈佛大學音樂系，課程助教 (2017 年 1 月~2017 年 4 月)

課程：South Indian Music Theory & Practice (南印音樂理論實作)，負責帶領討論課、講解歷史與印度古典樂理、帶領彈奏南印維那琴之練習

## 課堂演講

政治大學宗教所 (2022 年 5 月)

課程：研究方法与調查指導；題目：樂動、情感、與宗教實踐：一個南亞伊斯蘭的案例

巴基斯坦 Karachi Institute of Technology and Entrepreneurship (2020 年 5 月)

課程：Sufi Traditions and Islamic Art and Architecture；題目：Samā' in South Asia

巴基斯坦 Sindh Abhyas Academy, Szabist University, Karachi (2018 年 5 月)

課程：History and Culture of Sindh；題目：Ethnomusicology of Sindh；與奉唱老師 Manthar Faqir Junejo 及團體共同演出並講解 Shah Jo Raag 蘇非奉唱詩歌傳統

## 學術演講

臺灣大學人類學系 (2022 年 12 月)

題目：唱出情感的倫理自我：一個巴基斯坦信德省伊斯蘭奉唱社群的案例

中研院史語所禮俗宗教研究室 (2022 年 4 月)

題目：以情感實踐倫理自我：巴基斯坦信德省的奉愛伊斯蘭、歌唱信徒、與《沙之樂章》

臺灣師範大學民音所 (2021 年 11 月)

題目：Per/forming an Ethical-affective Community: Devotional Singing at the Shrine of Shah Abdul Latif in Sindh, Pakistan

臺北藝術大學傳音系 (2019 年 12 月)

題目：信仰、身體、與物質共構的音樂知識：以貝泰沙的聖祠奉唱為例

## 學術著作

“Sounding Remembrance, Voicing Mourning: Material, Ethical, and Gendered Productions of a New ‘Voice’ in Shah Jo Rāg.” In *Religious Sounds beyond the Global North: Senses, Media and Power*, edited by Carola Erika Lorea and Rosalind Hackett (Amsterdam University Press), in press.

“Devotional synergy and expanding Shiʿi space-times: preliminary observations on changing ‘azādārī practices in the Bhit Shah area.” Co-authored with Bisharat Ali Lanjwani. *Journal of Sindh Studies*, accepted, under post-review revision.

“A Meshwork of Melodies: Des-making through the Singing and Wayfaring of Shah Latif’s Devotees.” *Philological Encounters* 7/1-2 (2022): 161-196. (ESCI)

“Between Faqīr and Fankār? Sounding Complex Subjectivities through Shah Jo Rāg in Sindh, Pakistan.” *Yearbook for Traditional Music* 52 (2020): 41-67. (A&HCI)

“Devotional Buddhism, Sinicization, and the Politics of Representation in the Northern Dynasties Music Iconography at Dunhuang.” *Music in Art: International Journal for Music Iconography* 38/1-2 (2013): 171-190.

## 科普寫作

〈當芭樂遇上可樂 (二)：巴基斯坦音樂產業的縮影〉，芭樂人類學 (2023)

<https://guavanthropology.tw/article/6979>

〈當芭樂遇上可樂 (一)：一百種唱出愛的方式〉，芭樂人類學 (2022)

<https://guavanthropology.tw/article/6939>

〈一場 (不) 偶然的線上南亞 (再) 連結：經濟移居、奉愛旋律、雨季之歌〉。人類學視界，29，頁 13-20 (2021)

〈巴基斯坦：人情與音聲的羈絆〉。《看見南亞：台灣人在南亞次大陸的發現之旅》，頁 46-71。台北：八旗文化 (2018)。

## 獲獎經歷

哈佛大學 Presidential Scholar (2014)

增額獎助 25 位跨學院年度入學之優秀博士班學生

美國民族音樂學學會 (2019)

Nazir Jairazbhoy Prize 南亞音樂研究最佳學生論文獎\* (論文名稱見下方)

宗教、音樂、與聲音研究群最佳學生論文獎\*

美國民族音樂學學會東北分會 (2019)

James T. Koetting Prize 最佳學生論文獎†

## 獎助經費

中央研究院博士後研究學者研究經費 (2022 年 1 月~2022 年 12 月)

研究計畫：Sonic self-making, ethical-affective practice, and an inter-Asian comparison of knowledge production on music in Sindh and Taiwan

109 年度科技部人文及社會科學研究海外人才培育計畫 (2020 年 8 月~2021 年 7 月)

獎助：博士論文書寫

哈佛大學 Frederick Sheldon Traveling Fellowship (2017 年 8 月~2018 年 7 月)

獎助：赴巴基斯坦進行田野調查

美國 Fulbright Graduate Study Grant (2014 年 9 月~2016 年 8 月)

獎助：赴美國就讀博士班

哈佛大學 GSAS Summer Travel Grant (2015 年 5 月~2015 年 8 月)

獎助：赴巴基斯坦及印度修習信德語

美國 Institute of Pakistan Studies Travel Grant (2014 年 12 月)

獎助：赴巴基斯坦進行田野調查

雲門舞集流浪者計畫 (2012 年 1 月~2012 年 6 月)

獎助：赴印度及巴基斯坦學習塔布拉手鼓

客委會築夢計畫 (2009 年 6 月~2009 年 8 月)

獎助：赴印度、巴基斯坦、及中國新疆與敦煌蒐集佛教樂舞圖像

## 研討會發表 (節選)

“Heroines of Shah Latif: Social Reform, Class Aspirations, and Women’s Performances of a Sindhi Devotional Singing Tradition,” Sindh ECR Online Workshop, Center of South Asian Studies, Cambridge University, UK, March 2021.

“Sounding Remembrance, Voicing Mourning: Material Aesthetics and Embodied Politics of a Changing Sindhi Devotional Practice,” *Sounds, Bodies, and Power: Politics and Poetics of Religious Sounds* Conference, Asia Research Institute, National University of Singapore, February 2020.

“Heroines of Shah Latif: Sufi Poetry, Gendered Interpretations and Negotiations of Female Performance in Sindh, Pakistan,” UVPA-ICTM 2<sup>nd</sup> Symposium, Colombo, Sri Lanka, December 2019.

\*“Vocal Change as Nexus: Debating Authority and Interpreting Gendered Voice in a Sindhi Devotional Tradition,” Society of Ethnomusicology Annual Conference, Bloomington, USA, November 2019. (獲南亞音樂研究及宗教、音樂、與聲音研究群最佳學生論文獎)

“Shah Jo Rāg within Circulations of Devotional Poetry and Musical Labor,” *Guru Nanak’s Ek-Anek Vision: Beyond Relativist and Plural Diversities of the Musical Word* International Conference, Hofstra University, USA, October 2019.

“Between Faqīr and Fankār: Negotiating Sounded Selfhood through Performances of Shāh Jo Rāg in Sindh, Pakistan,” 45th ICTM World Conference, Chulalongkorn University, Thailand, July 2019.

†“‘Thin Voice, Bud Voice, Female Voice’: Material and Discursive Productions of Voice and Voicing in a Sindhi Devotional Community,” Northeast Chapter of the Society of Ethnomusicology Annual Conference, Colby College, USA, April 2019. (獲最佳學生論文獎)

“Shah Latif’s *Danbūro*: A Nexus of ‘Sufi’ Devotional Practices and Ambivalent Identities,” 4<sup>th</sup> International Sufi Conference, Sindh Culture, Tourism, and Antiquities Department, Government of Sindh, Karachi, Pakistan, May 2018.

“Beyond the Archive of the Sino-Empire: Contesting the Naming of ‘Lute’ Iconography in the Kizil Grottoes of Xinjiang,” 43<sup>rd</sup> ICTM World Conference, Kazakh National University of Arts, Kazakhstan, July 2015.

“Musicmaking, Place and Identity: Preliminary Study of a Filipino Catholic Choir Soundscape in Taipei,” Taiwan Musicology Forum, Taipei National University of the Arts, Taiwan, December 2007.

### 學術工作經歷

臺灣音樂學會秘書長 (2022年8月~)

負責辦理推廣工作坊、學術研討會、理監事會議、國科會補助申請、期刊工作協調

哈佛大學人文中心 *Musics Abroad* 系列演講協辦人 (2016年9月~2017年4月)

協助聯絡演講者、演講場地預備

哈佛大學音樂系教學籌劃課程助理 (2016年9月~2016年12月)

協助研究所課程 *Hyphen-Nation* 之講課者邀約與參訪安排

哈佛大學「南亞、中亞、與西亞之音樂」研討會助理 (2016年1月~2016年3月)

協助聯絡與會者、場地預備

哈佛大學音樂系研究生研討會籌劃組員 (2015年9月~2016年2月)

負責撰寫徵稿啟事、摘要評審、演講者邀約、會議時程安排

國際音樂學會 (IMS) 東亞分會雙年會籌備經理 (2012年9月~2013年10月)

負責領導工作團隊，與發表者聯絡，執行場地場次籌備

特聘研究員 (2011年6月)

赴英國愛丁堡大學蘇格蘭研究學院進行 Levy Taiwan Collection 文獻資料調查

國際傳統音樂學會 (ICTM) 東亞音樂研究群秘書 (2007年1月~2008年12月)

協助聯絡研討會相關工作

### 節目籌劃與演奏經歷

塔布拉手鼓 (2007年學習至今)

於 2011-2014 在台灣各地參與演出，2015-2017 參與哈佛大學 World Music Collective 創作演出

台大藝文中心「印度狂響」共同籌劃 (2014年5月)

系列節目：南亞婚禮影像展、南亞點心示範教學、指甲花人體彩繪工作坊、科羅曼德融合樂

團演出、西孟加拉歌謠分享講座、印度爵士工作坊、印度古典舞蹈匯演、古典樂舞工作坊等

客家山歌，隨賴碧霞老師學習 (2010年3月~2010年7月)

參與「全球客家聲韻歌劇團」之合唱演出

南管琵琶與唱曲 (2006年~2011年)

台大音研所「南管音樂欣賞及實習」助教 (2006年9月~2008年6月)

隨王心心老師學習，參與「心心南管樂坊」於大稻埕戲苑、交大演藝廳、彰化員林演藝廳、宜蘭傳統藝術中心之演出，擔任琵琶示範、歌唱、雙音、四塊等鋼琴、小提琴、中提琴（2000 前）

### **語言能力**

中文、英文（專業等級聽說讀寫）

烏爾都語/印度語（高級聽說、中級讀寫）

信德語（中級讀、初級聽說寫）

四縣客語（中級說聽）